

QUEENS

Roberta Invernizzi *soprano*
Accademia Hermans
M° Fabio Ciofini *direttore*



L'Accademia Hermans suona con la piacevole consapevolezza di accompagnare il cantante senza costringerlo a competere per lo spazio. Il continuo anacronistico dell'arpa è prominente in arie più lente ma, il clavicembalista Fabio Ciofini, dirige con un orecchio sicuro per l'eleganza, la linea e l'amabile teatralità: "Tu la mia stella sei" ha una rara sorta di grazia rilassata e "Da tempesta" viaggia insieme a una rinfrescante leggerezza di tocco. Roberta Invernizzi canta entrambi superbamente.
(Grammophone UK)

...La stessa Francesca Cuzzoni non avrebbe sicuramente potuto eguagliare Invernizzi per fraseggio, bellezza tonale e fuochi d'artificio di coloratura. Ogni ornamento è curato, pensato ed eseguito da questo eccellente giovane ensemble. Bella registrazione con note interessanti e testi completi.
(Rhinegold Media & Events)

Programma

G.F. Händel (1685-1759)

Queens

Arie per Soprano

da: Lotario HWV 26 (1729)

Adelaide

Aria: Scherza in mar la navicella

da: Alcina HWV 34 (1735)

Alcina

Aria: Ah mio cor, schernito sei!

Da: Berenice HWV 38 (1737)

Berenice

Traditore, traditore

Trio sonata HWV 391

*Andante, Allegro, Arioso, Allegro
due violini e b.c. (clav. tiorba)*

Da: Giulio Cesare HWV 17 (1724)

Overture

Cleopatra

Aria: Tu la mia stella sei

Cleopatra

Aria: Piangerò la sorte mia

Sinfonia bellica

Cleopatra

Aria: Da tempeste il legno infranto

Cleopatra

Accompagnato: Che sento oh Dio

Aria: Se pietà di me non senti

Roberta Invernizzi, Soprano

ACCADEMIA HERMANS

Fabio Ciofini, direttore al cembalo

Organico strumentisti : 11 Archi, 2 ob., fg., tba, org./clav., Soprano (**17 organico completo**)

5 Archi, tiorba, org./clav., Soprano (**8 organico ridotto**)

Accademia Hermans

Orchestra Residente presso Stagione Musicale del Teatro Cucinelli

L'Accademia Hermans nasce nel 2000 per volontà del suo direttore Fabio Ciofini che, ha coinvolto, travolgendoli con il suo entusiasmo e il suo amore per la musica antica, giovani strumentisti e cantanti formati nelle più importanti scuole europee. Da allora è iniziato un percorso che ha portato l'Accademia ad ottenere sempre maggiori consensi nel panorama concertistico italiano ed internazionale e a collaborare con cantanti e strumentisti di acclamata fama quali Enrico Gatti, Marcello Gatti, Gloria Banditelli, Sergio Foresti, Mario Cecchetti, Mirko Guadagnini, Roberta Invernizzi, Bart Van Oort, Roberta Marni e altri.

L'Accademia Hermans ha registrato per Bongiovanni i "Sei Concerti Armonici" di Unico Willem Van Wassenaer in collaborazione con l'Orfeo Ensemble di Spoleto sull'edizione critica di Albert Dunning; per Tactus ha inciso le Sinfonie e i Concerti d'organo di Gaetano Valeri in collaborazione con l'organista Luca Scandali.

Per la Bottega Discantica è stato pubblicato nel 2006 il CD "Il più misero amante", nel 2008 un CD su A. Vivaldi (Gloria, Stabat Mater e Dixit Dominus). A giugno 2009 è uscito un CD monografico su G.Ph. Telemann (concerti per vari strumenti). Nel 2016 l'Accademia ha inciso "Queens" con musiche di Handel con la soprano Roberta Invernizzi, ottenendo importanti riconoscimenti dalla critica.

Fabio Ciofini

Direttore

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678).

Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna – International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle – master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrica etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc).

E' Direttore dell'Accademia Hermans e, dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nell'Ottobre 2019 è stato nominato Direttore Artistico della 41 Edizione del Festival Segni Barocchi.

Roberta Invernizzi

Soprano

Roberta Invernizzi è un soprano e docente italiano di musica di epoca barocca.

Considerata una delle maggiori interpreti di musica antica a livello internazionale, ha cominciato a studiare pianoforte e contrabbasso per poi dedicarsi al canto. Si è poi specializzata in musica barocca e in quella di periodo classico.

Ha cantato in molte opere liriche in Italia, Europa e Stati Uniti, tra cui l'ensemble Istituzioni Harmoniche con Sergio Vartolo, il New York Collegium, al Festival di Salisburgo debuttando come Aci in *Aci, Galatea e Polifemo* con Il Giardino Armonico e Sonia Prina. Per la Scala nel 2005 è Armida in *Rinaldo* (opera) diretta da Ottavio Dantone con la Prina al Teatro degli Arcimboldi e nel 2009 *La Musica/Euridice/Eco* nella prima di *L'Orfeo* diretta da Alessandrini, trasmesso da Rai 5. Per La Fenice nel 2006 è Argene ne *L'Olimpiade* di Baldassare Galuppi diretta da Andrea Marcon, nel 2007 Ippolita in *Ercole sul Termodonte* di Vivaldi diretta da Fabio Biondi e nel 2008 *Cleria/Venere/Una maga* in *La virtù de' strali d'Amore* di Francesco Cavalli con la Bertagnolli e *L'Europa Galante* al Teatro Malibran. Ancora a Salisburgo canta in concerto nel 2007, nel 2011 la *Messa in Do minore K 427*, nel 2012 la *Missa solemnis in do minore K 139* diretta da Claudio Abbado e nel 2013 *Sara* in *Isacco* figura del Redentore di Niccolò Jommelli con Carlo Lepore.

Per la Fondazione Arena di Verona debutta nel 2013 come Dido in *Dido and Aeneas* al Teatro Ristori di Verona. Nel 2014 canta in *Orlando furioso* (Vivaldi) al Teatro Ponchielli di Cremona, *Oriana* in *Amadigi di Gaula* di George Frideric Handel alla Reggia di Versailles, *Alcina* (opera) a Brema ed il *Messiah* al Teatro Petruzzelli di Bari.

Nel 2015 è in cartellone come Emirena in *Adriano in Siria* di Francesco Maria Veracini con Vivica Genaux a Valencia.

Ha partecipato a oltre sessanta produzioni discografiche. L'incisione delle *Cantate per il Cardinal Pamphili* di Haendel le ha fatto vincere il Premio Stanley Sadie del 2007.

Insegna canto barocco presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e al Centro di Musica Antica di Napoli.