

**PROGETTO MOZART NEL 250° ANNIVERSARIO DEL PRIMO VIAGGIO IN ITALIA  
RECITAL O ESECUZIONE INTEGRALE DELLE SONATE IN QUATTRO CONCERTI**



SONATA in mi bem. K. 282

SONATA in re magg. K. 311

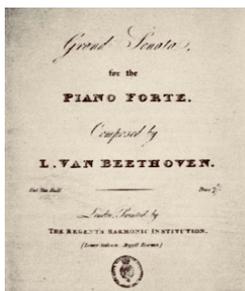
\*\*\*

FANTASIA in do min. K. 475

SONATA in do min. K. 457

---

**BEETHOVEN, SONATE op. 101 e 106 “Hammerklavier”**



La Sonata op. 106 viene proposta con le correzioni e la successione dei movimenti stabilita da Beethoven per la prima edizione di Londra, ossia in una versione di ascolto assai raro. La sonata è “gigantesca nelle proporzioni, irta di difficoltà tecniche talvolta sovrumane, vertiginosamente alta nell'ispirazione e titanica nella lotta ingaggiata con la materia che le resiste e in cui è tutta spiegata la concezione morale che Beethoven ebbe dell'arte”(Schenardi)

---

**“PRELUDI e INTERLUDI” – MUSICHE DI J.S.BACH e ANDREA PADOVA**

"Pianista-compositore-improvvisatore, Padova ci racconta la predilezione per il Kantor intessendo - anzi "interludiando"- alcuni delicati pezzi d'autore con altrettanti brani suoi" *Angelo Foletto*

"An interesting back-and-forth between J.S.Bach and Andrea Padova's own music" *KDFC Radio*

"An accessible, freewheeling style ... allusions to Bach and John Coltrane" *New York Times*

"Padova's inventive voice is decidedly his own. Pleasantly intriguing" *San Francisco Examiner*

---

**RECITAL CHOPIN**

Preludio op. 45, 4 Improvvisi, Notturmi op. 62, Barcarolle op. 60, Scherzo in mi magg. op. 54